**LITERÁRNÍ DRUHY**

* Lyrika Formy vyjádření: poezie, próza, drama
* Epika
* Drama

***Epika***

* Základem je **děj,** vyprávění příběhu, které směřuje k rozuzlení
* Text bývá rozdělen na pásmo vypravěče a pásmo postav

***Lyrika***

* **Nemá děj** nebo je děj oslaben, nevytváří dějové napětí, neočekáváme rozuzlení
* Zachycuje **emoce, nálady, vzpomínky, myšlenky mluvčího básně** ***= lyrického*** ***subjektu***
* Lyrický subjekt není totožný s autorem: autor stojí vně textu, lyrický subjekt je součástí textu (podobnost mezi subjektem a autorem může být těsná nebo volná)

***Drama***

* Text divadelní hry bývá určen pro ztvárnění **na jevišti**
* Skládá se z 1 nebo více **dějství** (3 až 5)
* Dějství se mohou skládat z **výstupů** (aktů)
* Text tvoří **dialogy** (nejméně 2 postavy, mezi nimi repliky = promluvy) **a monology** (1 postava) **+ scénické poznámky**

**LITERÁRNÍ ŽÁNRY**

* **Žánr** = skupina děl se společnými znaky

 = má svá pravidla (mohou se porušovat, tím může dojít k inovaci, příp. vzniku nového žánru)

**Lyrické žánry**

***Sonet*** (česky znělka) - 14 veršů

* Italský – 4,4,3,3 (např. Petrarca)
* Anglický 12,2 (Shakespeare)

***Epigram*** – krátký útvar, kritika formou satiry, často pomocí ironie, na konci pointa

 (špička, hrot, vrchol) (Borovský)

***Píseň*** – spojení s melodií

***Óda*** – chvalozpěv, oslavná báseň

***Elegie*** – žalozpěv, žalostná báseň

***Kaligram*** – obrazová poezie, vytvořená ze slov komponovaných do obrazců

**Epické žánry**

***Epos*** – vypravování velkého rozsahu ve verších o hrdinech a jejich činech (E. o Gilgamešovi, Ilias a Odyssea, Beowulf…)

* Většinou ústně, sepsány později

***Román*** – vypravování velkého rozsahu v próze

* Nikdy ústně, jen písemně, známe autora
* Velké množství postav, odbočky od hlavního děje
* Postavy v sobě mísí kladné i záporné prvky, tragické i komické…

***Novela*** – vypravování středního rozsahu v próze

* Původně důraz na novost a originalitu
* Méně postav, sevřenější děj, menší časový úsek, překvapivá pointa

***Povídka*** – vypravování středního rozsahu v próze

* Většinou určitý výsek ze života hl. postavy
* Konec = pointa, ale může být i otevřený
* Vzhledem k rozsahu obvykle jen 1 nebo 2 postavy a 1 (klíčová) situace

***Pohádka*** – 1 z nejstarších epických žánrů

* Vyprávění v neurčité době a na neurčitém místě (Bylo nebylo za devatero horami…)
* Spor dobra a zla --- happyend
* Magická čísla (3, 7, 9, 12), nadpřirozené bytosti a jevy
* Vyprávěny ústně, z generace na generaci, autor neznámý --- variabilita (různorodost)
* Sepsány sběrateli (Grimmové, Němcová, Erben…)
* Moderní autorská pohádka – známe autora, písemně, nemusí být happyend, může se odehrávat v určité době, na konkrétním místě, ale nemusí, může využívat technické novinky (Čapek, Werich, Andersen, Wilde, Poláček, Lada…)

***Pověst*** – „zaručeně pravdivá vyprávění“ o výjimečných událostech nebo známých lidech

* Mívají reálný historický základ

***Kronika*** – chronologický záznam o událostech v daném místě

***Legenda*** – vyprávění o světcích, jejich životech, smrti, činech, zázracích…

***Cestopis*** – zpráva o podniknuté cestě (Polo, Harant, Zikmund a Hanzelka…)

***Sci-fi*** – vědecko-fantastická literatura

***Anekdota*** – útvar ústní lidové slovesnosti

* krátký, vtipný, s pointou

***Bajka*** – vyprávění, ve kterém jsou nositeli lidských vlastností zvířata, někdy rostliny, vyplývá z ní nebo je přímo uvedeno poučení (Ezop, La Fontaine, Krylov, Olbracht,…)

***Mýtus (báje)*** – 1 z nejst. vyprávěcích žánrů, hrdinou bůh nebo polobůh; výklady o vzniku

 světa, člověka, smysl života, smrt, pravidla chování…

* soubor mýtů = mytologie (bájesloví)

**Lyricko-epické žánry**

***Balada*** – básnická skladba se zhuštěným, pochmurným dějem, často s tragickým koncem

***Romance*** – vyjadřuje děj radostné události a lyrická složka je důležitější

**Dramatické žánry**

***Tragédie*** – vystavěna na konfliktu, tragický závěr (smrt nebo trest postav)

 (Sofokles, Shakespeare…)

***Komedie*** – smírné řešení konfliktů, komično vychází ze situace, charakterového rysu postavy nebo z vtipných dialogů

 (Moliére, Shakespeare, Wilde, Gogol, …)

**STRUKTURA LITERÁRNÍHO DÍLA**

**Téma a motiv** – dá se vyjádřit několika slovy nebo větami. Do jisté míry subjektivní a závislé

 chápání díla čtenářem, divákem…

**Čas a prostor** – kdy a kde se dílo odehrává, ne vždy je to jasně dané, vyplývá např. z kontextu

**Postava (hrdina, protagonista**) – jsou hlavní a vedlejší; kladné a záporné, někdy se

 charakteristika mísí, v urč. žánrech je ale jasná

* Může být vymyšlená nebo má předobraz v reálné osobě, přesto je literární postava fiktivní (smyšlená)

**Charakteristika lit. postavy**

* Přímá – uvedeno přímo (je štíhlý, vysoký, šilhavý…)
* Nepřímá – vlastnosti odvozujeme z chování, jednání, řeči

**Vypravěč** – není ztotožnitelný s autorem

* Typy vyprávění – ich-forma (1. os. j. č. – z němč. já)

 er-forma (3. os. j. č. – z němč. on)

**Promluvy** – podle způsobu reprodukce

* ***Vlastní přímá řeč*** – graficky vyznačena (uvozovky) a uvozena uvozovací větou; je

 jasně odlišeno, co říká vypravěč a co říkají postavy

Vlk se zeptal: „A kde babička bydlí, Karkulko?“

 „A kde babička bydlí?“ zeptal se vlk.

 „Karkulko,“ řekl vlk, „a kde babička bydlí?“

* ***Nevlastní přímá řeč*** – není graficky vyznačena, nemusí mít uvozovací větu; ne vždy

 je poznat, která postava právě hovoří

 Karkulko, kde babička bydlí.

* ***Nepřímá řeč*** – reprodukuje výrok bez zachování původních kategorií času a osoby,

 někdy i způsobu

 Vlk se zeptal Karkulky, kde babička bydlí.

 Karkulka mu odpověděla, že daleko za lesem.

* ***Polopřímá řeč*** – nebývá graficky značena, ani uvozena; je ve 3. os., ale je to

 v podstatě promluva postavy (= tzv. vnitřní monolog)

 Kde ta babi bydlí, to by tak rád věděl!

**Kompozice díla**

* Jméno autora
* Titul, příp. podtitul
* Může být motto
* Někdy bývá prolog (= předmluva), epilog (= doslov)
* Hlavní text
* Někdy poznámky nebo dodatky autora

**Jazyk** – „materiál“, z něhož je dílo „vystavěno“

* ***Poetismy*** – slova nebo slovní tvary, které se vyskytují výlučně v literárních textech,

 především v poezii (luna, vesna, oř…)

* ***Cizí slova***
* ***Archaismy*** – zastaralá slova nebo tvary (přechodníky – vidouc, řka…)
* ***Historismy*** – označuji již zaniklé věci (řemdih, …)
* ***Neologismy*** – nová slova nebo tvary
* ***Odborné termíny***
* ***Dialektismy*** – nářeční prvky (tuten brouk, vošouch, Novákojc…)
* ***Slang*** – výrazy charakteristické pro určitou profesní nebo zájmovou skupinu

(pacoš, chíra, filda, koule…)

* ***Argot*** – slovní výrazy pro spodinu společnost (vrazi, zloději, narkomani…)

(perník, balenyko, chlupatej…)

* ***Vulgarismy***

**Básnické prostředky**

* **Tropy** – metafora, personifikace, přirovnání…
* **Figury** – opakování, hromadění, vypouštění slov…
* Důležité je přijít nejen na to, které prostředky jsou v díle použity, ale na to, jakou mají tyto prostředky úlohu a efekt

**TROPY**

***Metafora*** = přenesení pojmenování na základě vnější podobnosti

Zlaté slunce, havraní vlasy, pomněnkové oči…

***Personifikace*** = přenesení pojmenování typického pro člověka a lidskou činnost do jiné

 oblasti ---- na věci neživé

(o lásce šeptal tichý mech, strom lhal, břeh je objímal…)

***Přirovnání*** – vlastnost jevu je vyjádřena pomocí příměru (jako)

Vlasy jako stříbro…

***Metonymie*** = přenesení podobnosti na základě věcné nebo logické souvislosti

***Synekdocha*** – vyjádření celku jeho částí nebo části celkem (je to jakýsi druh metonymie)

***Alegorie*** – založena na dvojím možném chápání jedné věci (záleží na autorovi, zda čtenáři

 poskytne nějaké signály, aby text vnímal i jinak než doslovně). Nejčast. bajky.

***Symbol*** – je založený na tom, že nějakého znaku je použito k označení něčeho jiného

 (na základě konvence, zvyku)

***Eufemismus*** = zjemnění nepříjemné, drsné skutečnosti (opakem je ***dysfemismus***)

***Hyperbola*** – zveličuje skutečnost

**FIGURY**

***Apostrofa*** – oslovení věci nebo nepřítomné osoby

***Řečnická otázka*** – sdělení má formu tázací věty, ale funkcí není získat odpověď (ona je

 vlastně jasná z kontextu, je sugerována)

***Anafora*** – opakování stejného slova nebo spojení na začátku po sobě jdoucích veršů

***Epanastrofa*** – opakování slova nebo spojení z konce verše na začátku následujícího

***Epifora*** – opakování na konci po sobě jdoucích veršů

***Epizeuxis*** – opakování stejného slova uvnitř verše, textu

***Gradace*** – uspořádání slov, jejichž účinek se stupňuje

***Oxymorón*** – protismyslné (nelogické) spojení

***Inverze*** – obrácený (přehozený) slovosled

***Elipsa*** – označení pro vypuštění určitých výrazů, které jsme schopni dle kontextu doplnit

***Apoziopeze*** – neukončená výpověď (označená …, -, - -)

**Využití zvukových vlastností hlásek**

***Aliterace*** – opakování stejné hlásky na začátku sousedních nebo polohou blízkých slov

**STRUKTURA VERŠE**

***Volný verš*** – neřídí se normou, je nerýmovaný, není rozdělen do strof (slok)

***Strofa*** (sloka) – skupina veršů vytvářejících celek, který se v básni opakuje, jsou zpravidla

 graficky oddělené (díky tomu můžeme na první pohled rozpoznat prózu od

 poezie ☺)

***Rým*** – zvuková shoda na konci verše

***Příklady rýmových schémat (druhy rýmů)***

* **Sdružený** *(aabb)*
* **Střídavý** *(abab)*
* **Obkročný** *(abba)*
* **Přerývaný** *(-a-a) nebo (a-a-)*
* **Postupný** (abcb)
* **Tirádový** *(aaaa)*